



ilan arayın

Sektörler

İş Alanı

Haftalık İş İlanları



Kariyer | Eğitim | Yönetim | Avrupa Birliği | Yazarlar | Cv Oluştur | Ana Sayfa

YAZARLAR



Pembe  
CANDANER

Bugün 'Müzik' var...

Son bir aydır, İstanbul'un havasında sıcakla birlikte 'müzik' var. Keşke şehrin her yerinden, her köşesinden duyulsa bu müzik deseniz de, sadece duymak isteyen kulaklara fısıldanıyor bu şölen. Şehrin çok değişik yerlerine dağılmış ve isteyenine kapısını açmış şölen yerlerinde 'tarih' yazılıyor notalarla. 35. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali Haziran ayına damgasını vurdu. Festivalde birçok eser seslendirildi, birçok duygu paylaşıldı. Evet tahmin ettiğiniz gibi, ben de bu festivalin önemli konserlerinden birini yaşamış şanslı bir kişiyim. 29 Haziran Cuma gecesi sevgili Reha'nın davetiyle Atatürk Kültür Merkezi'ndeki 'Concertgebouw Kraliyet Orkestrası'nın konserindeydim. 'Ölmeden önce mutlaka dinlenmesi gereken bir orkestra' olarak adlandırılan bu orkestra geceye ve festivale damgasını vururken başarının kendiliğinden gelmediğinin de bir ispatı olarak karşımda duruyordu: 'Başarı emek istiyordu'. Sadece bir şarkıyla 'meşhur'(!) olmuş ve kendini sanatçı olarak kabul ettirmiş(!) kişileri düşündüm bir an ve karşımda koskoca bir dev. Başarı kan, ter, gözyaşı, kararlılık ve süreklilikle geliyordu. Bizim dinlediğimiz 110 dakikanın arkasında ne çalışmalar ne çatışmalar yatıyordu kim bilir? Mesleki deformasyonumdan dolayı Wagner, Mozart ve Brahms eşliğinde orkestranın nasıl yönetildiğini, kaç değişik grup olduğunu, bunların profillerini, birbirleriyle ve orkestra şefiyle olan iletişimi tarafımdan incelenmek üzere masaya yatırılmıştı bile. Sahnedeki hareketleriyle izleyiciyi avucunun içine alan ve 'büyücü şef' olarak adlandırılan Mariss Jansons, büyüsunü yaparken 'günümüzün en önemli klasik müzik piyanistlerinden biri' olan Mitsuko Uchida da ona eşlik ediyordu. Uzun yıllardır bu kadar muhteşem bir konser dinlememiştim diyebilirim. Konser bitmişti ama bu başarı öyküsünün tesadüfi olmadığının araştırması daha yeni başlıyordu benim için. Adından anlaşılacağı gibi orkestranın evi, provalarını yaptıkları ve konserler verdikleri (konser binası anlamına gelen) Concertgebouw, Amsterdam'da.. Ayakkabı kutusu formundaki Grote Zaal (Büyük Salon) akustik olarak dünyanın önde gelen salonları arasında yer alıyor. Orkestranın artistik direktörü Truus De Leur'un açıklamalarıyla bu orkestranın nasıl bir şirket gibi çalıştığını, yönetildiğine tanık oldum. Her şirkette olduğu gibi bu şirketin de yönetim organizasyonu ve politikaları vardı. Kar kaygısı taşımayan kuruluşun, üçü orkestra müzisyeni olmak üzere 12 kişilik yönetim kurulu, yöneticileri ve 31 çalışanı var. Yönetim organizasyonu şu şekilde;

- Genel müdür
- Planlama ve üretim sorumlusu
- Satış ve pazarlamadan sorumlu 3 kişi,
- Finanstan sorumlu 3 kişi,
- Yönetimden sorumlu 3 kişi,
- 1 tur menajeri,
- 5 asistan ve sekreter
- 1 resepsiyonist (2 dönemsel çalışan)
- İç organizasyonlardan sorumlu 2 kişi,
- Concertgebouw Kraliyet Orkestrası Vakfı başlılarıyla ilgilenen 2 kişi,

sektörel mercek

Finans

AKBANK T.A.Ş

KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜMÜ  
YÖNETİCİ VE YÖNETİCİ  
YARDIMCILARI

Tekstil

MARKS & SPENCER-A

Bakırköy Capacity ve İstinye Park  
Mağazası

Tekstil

Adil Işık

Mağaza Müdürü (Ref:MM001)

TÜM SEKTÖRLER

yazarlar

Hızlı Erişim



Pembe Candaner

Bugün 'Müzik' var...  
Son bir aydır,  
İstanbul'un...



Burçak Guven

Yas, tutmakla bitmez...  
Geçen Cuma'dan beri  
gözlerim...



Timur Sirt

Bilişimde basit çözümler  
kârlı  
Kısa mesajlaşma,  
sadece...



Emre Konuk

Sartre o gün neden  
sinirliydi?  
Geçen hafta Fransızın...

kariyer



Ali Ağaoğlu,  
Finansinvest'te

Finansinvest'te hazine genel müdür  
yardımcılığına Ali Ağaoğlu getirildi.  
Boğaziçi Üniversitesi iş idaresi...

stil ve yaşam



Gençler, fikrinizi  
'kullandırmayın'

Uzmanlar, tasarım ve reklam  
yanışmalarında şartnamelerin herhangi  
bir denetime tabi olmadan  
hazırladığını...

- Çocuk ve Gençlik konserlerinden sorumlu 1 kişiden oluşuyor.

**Sahne elemanları:**

- 2 orkestra personeli yöneticisi,
- 3 sahne sorumlusu,
- 1 müzikal kütüphaneciden oluşuyor.

**Artistik Organizasyon yani orkestra**

- 2 konsermaister, her biri konserlerin yüzde 50'sinde çalmak üzere,
- 17 birinci keman,
- 16 ikinci keman,
- 14 viyola,
- 2 solo çello, her biri konserlerin yüzde 50'sinde çalmak üzere,
- 11 çello,
- 9 çift bas,
- 5 flüt (1'i Picollo olmak üzere),
- 5 obua (1'i İngiliz kornosu olmak üzere),
- 5 klarnet (1'i E flat klarnet ve 1'i bas klarnet olmak üzere),
- 5 bassoon (1'i çift bassoon olmak üzere),
- 7 Fransız kornosu,
- 5 trampet,
- 4 trombon (1'i bas trombon olmak üzere),
- 1 tuba,
- 2 timpani,
- 3 perküsyon (1'i piyano olmak üzere),
- 2 arp. Orkestra 83 erkek ve 32 kadından oluşuyor. 115 personelin 95'i Hollandalı, diğerleri yabancı. Yabancı işçilerin istihdamı ile ilgili kanunda yapılan değişikliklerle orkestradaki iş imkanları AB üyelerinin vatandaşlarına ve üç yıldan uzun süre Hollanda'da yaşayan ve çalışma izni olan tüm müzisyenlere açık. Bütün orkestra müzisyenleri, devlet memuru. Maaşları yüksek sayılmasa da devlet memuru maaşlarının en yüksek kademesinden ödeme yapılıyor. Sadece iki konsermaister ve iki solo çellocu yüksek maaş almakta. Sponsorların katkılarıyla ancak yeni enstrümanlar alınıyor ve müzisyenlerin eskiyen enstrümanlarını yenilenebiliyor. Ne demistik başarı kolay gelmiyor. Hangi dil ve müzikte olursa olsun.